

DIE GOEAST-SEKTIONEN 2025

Internationaler Wettbewerb

Vierzehn Deutschlandpremierer aus 2024 und 2025 konkurrieren um die Hauptpreise des Festivals – die mit 10.000 Euro dotierte Goldene Lilie für den Besten Film, den Preis der Landeshauptstadt Wiesbaden für Beste Regie sowie zwei FIPRESCI-Preise der internationalen Filmkritik.

Cinema Archipelago: Back to the Future

Im Jubiläumsprogramm feiert goEast sich selbst. Bei den Cinetalks führen deutsche und osteuropäische Regisseur:innen Tandemgespräche und stellen aktuelle Filme mit Osteuropa-bezug vor. Die Ausstellung 25x25 zeigt Bilder aus dem Festivalbestand im DFF. Cinema Archipelago umfasst zudem den RheinMain Kurzfilmwettbewerb sowie die Sektionen Hommage und Symposium. Unterstützt wird das Programm erneut vom Kulturfonds Frankfurt RheinMain.

Hommage an Anastasia Lapsui & Markku Lehmuskallio

goEast freut sich sehr, 2025 eine umfassende Retrospektive der Filmwerke von Anastasia Lapsui (UdSSR, 1944) und Markku Lehmuskallio (Finnland, 1938) präsentieren zu können. Zusammen leisteten sie Pionierarbeit mit Filmen über die indigene Bevölkerung der Arktis und die Kolonialgeschichte Sibiriens. Neben preisgekrönten Klassikern wie SEVEN SONGS FROM THE TUNDRA sind Frühwerke und unbekanntere Beiträge zu sehen. Ihre Anwesenheit in Wiesbaden und Frankfurt hat das Paar bereits angekündigt.

Symposium – Omas, Babas, Babushkas – Gender und Altern im Europäischen Kino

Wie werden ältere Frauen auf der (mittel- und osteuropäischen) Leinwand repräsentiert und was lehrt uns der Werdegang von erfolgreichen Filmfrauen mittleren Alters? Im Symposium, Teil des internationalen Forschungsprojekts *AGE-C* in Zusammenarbeit mit der Goethe-Universität Frankfurt, werden sich Expertinnen aus Altersforschung, Soziologie und Filmbranche mit Fragen rund um Alter(n) und Gender beschäftigen. Im begleitenden Filmprogramm werden moderne Klassiker der letzten 20 Jahre zu sehen sein, die häufig ältere Frauen in den Hauptrollen zeigen.

80 Jahre Kriegsende – Fehlende Bilder von Odesa bis Dakar

Achtzig Jahre nach Kriegsende ist der Zweite Weltkrieg sowohl in Deutschland als auch in den Ländern Osteuropas immer noch sehr präsent und spürbar. Wir verfügen über Filmbilder – Archivbilder, inszenierte Bilder, Zeitzeug:inneninterviews. Dennoch gibt es auch Seiten des Zweiten Weltkriegs, die

nicht oder nur selten von Filmkameras eingefangen wurden. In einer historischen Reihe zeigt goEast Spiel- und Dokumentarfilme von Filmschaffenden, die in der Sowjetunion ausgebildet wurden. Im Zentrum ihrer Filme stehen tabuisierte oder unterbeleuchtete Aspekte der Kriegsjahre.

East-West Talent Lab

Noch bis zum 25. Februar 2025 können Nachwuchsfilmemacher:innen sich mit dokumentarischen Projektideen für das Talentprogramm von goEast bewerben. Auch Produzent:innen ohne Projekt sind eingeladen sich zu bewerben. Details zur Ausschreibung gibt es auf der Festival-Webseite.

Specials

Stummfilmkonzerte, Archivpräsentationen, Partys und Diskussionsrunden runden das goEast-Programm 2025 ab.

THE GOEAST SECTIONS IN 2025

International Competition

Fourteen German premieres from 2024 and 2025 compete here for the festival's main prizes – the Golden Lily for Best Film (endowed with 10,000 euros in prize money), the Award of the City of Wiesbaden for Best Director and two International Film Critic's Awards, presented by FIPRESCI.

Cinema Archipelago: Back to the Future

In the goEast anniversary program, the festival is celebrating itself! In the scope of our Cinetalks, German and Eastern European directors will engage in tandem conversations and present a current film with an Eastern European connection. The exhibition "25x25" will feature images from goEast's archives in a bespoke exhibition at DFF. Cinema Archipelago also includes the RhineMain Short Filmm Competition, the Hommage section, and the Symposium, supported once again by Kulturfonds Frankfurt RheinMain.

Hommage to Anastasia Lapsui & Markku Lehmuskallio

goEast is delighted to present a comprehensive retrospective of the works of Anastasia Lapsui (USSR, 1944) and Markku Lehmuskallio (Finland, 1938). The duo are pioneers in creating films about the Arctic's indigenous peoples and Siberia's colonial history. Alongside award-winning classics like SEVEN SONGS FROM THE TUNDRA, early and lesser-known works will also be shown. The couple has announced its attendance in Wiesbaden and Frankfurt.

IMPRESSUM / IMPRINT

goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.
Schaumainkai 41 / 60596 Frankfurt am Main

goEast-Festivalbüro / goEast – Festival Office

Friedrichstraße 32 / 65185 Wiesbaden
Tel.: 0611 23 68 43-10
goEast-info@dff.film / www.filmfestival-goEast.de

Social Media

www.facebook.com/goEastFF
www.instagram.com/goEastFF
www.tiktok.com/@goeast_filmfestival

Herausgeberin / Publisher

Christine Kopf, Direktorin (kommissarisch) / Director (provisional)

Festivalleitung, Künstlerische Leitung / Head of Festival

Heleen Gerritsen

Redaktion / Editorial Staff

Stefan Schuchort

Übersetzer / Translator

Jim Campbell

Titelfoto / Cover Image & Copyrights

Alegra Ally, 2016

Gestaltung / Layout

www.aokimatsumoto.com

25x25!

Seit 2001 wird goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films vom DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum veranstaltet, und feiert 2025 somit sein 25. Jubiläum. In den vergangenen 24 Editionen waren viele prominente Filmschaffende in der Wiesbadener Caligari FilmBühne und an anderen Festivalstandorten zu Gast: Maria Schrader, Ildikó Enyedi, Agnieszka Holland, Sergei Loznitsa, Jasna Đuričić, Krzysztof Zanussi, Karpo Godina und viele mehr. Trotz internationaler Festivalerfolge sind die großen Namen des osteuropäischen Kinos in Deutschland zumeist unbekannt. 2025 würdigt goEast im DFF 25 herausragende Persönlichkeiten in einer Ausstellung. "25x25" zeigt 25 Jahre Festivalgeschichte und frischt die Bekanntheit des Publikums mit Filmemacher:innen aus dem postsozialistischen Raum auf.

Am 23. April 2025 wird das Festival mit einem spektakulären Stummfilmkonzert in der Caligari FilmBühne eröffnet. goEast bedankt sich bei seinen Förderern und Sponsoren und stellt in diesem Flyer die wichtigsten Festivalsektionen vor.

23.-29. April 2025 – Wir sehen uns im Kino!

English – goEast – Festival of Central and Eastern European Film, hosted by DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum since 2001, celebrates its 25th anniversary edition in 2025. The past 24 editions have witnessed special guest appearances from a host of high-profile filmmakers at Wiesbaden's Caligari FilmBühne and various other festival locations: Maria Schrader, Ildikó Enyedi, Agnieszka Holland, Sergei Loznitsa, Jasna Đuričić, Krzysztof Zanussi, Karpo Godina, among countless others. However, despite their international acclaim, the big names in Eastern European cinema remain largely unknown in Germany. To honour them, in 2025 goEast is celebrating 25 extraordinary individuals in an exhibition at DFF. "25x25" showcases 25 years of festival history and reconnects the audience with filmmakers from the post-Soviet space.

On 23 April 2025, the festival will open with a spectacular silent-film concert at Caligari FilmBühne. goEast thanks its supporters and sponsors and presents the festival's most significant sections in this flyer.

23-29 April 2025 – See you in the cinema!

goEast >

25.
FESTIVAL
DES MITTEL-
UND
OSTEUROPÄISCHEN
FILMS

23.04.–29.04.2025
WIESBADEN

EIN PROJEKT DES

DFF DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM

Symposium – Omas, Babas, Babushkas – Gender & Ageing in European Cinema

How are older women represented on the (Central and Eastern European) screen and what can we learn from the careers of successful middle-aged women in film? In the Symposium, part of the international research project *AGE-C*, in co-operation with Goethe University Frankfurt, film historians, industry representatives, age researchers and sociologists will examine age-related issues. The accompanying film program delves into modern classics from the last 20 years, spotlighting older women in leading roles.

80 Years of Armistice – Missing Images from Odesa to Dakar

80 years after reaching its conclusion, the Second World War is still making its presence felt strongly, both in Germany and in the countries of Eastern Europe. We have great access to film images – archival footage, staged scenes, interviews with contemporary eyewitnesses to history. However, there are also sides of the Second World War that were very rarely captured or entirely neglected by film cameras. In this historical series, goEast is showing fiction-feature and documentary films by filmmakers trained in the Soviet Union, all of which treat taboo or under-examined aspects of the war years.

East-West Talent Lab

Up-and-coming filmmakers can still apply to goEast's talent program with documentary film project ideas, until 25 February 2025. Producers without a project are also welcome to apply. More details about the application process can be found on the festival website.

Specials

Silent-film concerts, archive presentations, parties, and panel discussions round off goEast's program in 2025.

Akkreditierungen für Fachbesucher:innen und Presse können ab dem 26. Februar 2025 online beantragt werden. Erneut stehen auch vergünstigte Gruppenangebote für Studierende zur Verfügung. Der Kartenverkauf startet am 3. April 2025 auf www.filmfestival-goEast.de

Industry professionals and members of the press can apply for accreditation online starting 26 February 2025. Discounted group offers for students will also be available again. Tickets go on sale on 3 April 2025 at www.filmfestival-goEast.de



25.
FESTIVAL
DES MITTEL-
UND
OSTEUROPÄISCHEN
FILMS

23.04.–
29.04.2025
WIESBADEN

goEast >
FOCUS

AUSGABE / EDITION
22/2025

23.04.–
29.04.2025
WIESBADEN

goEast >

25.
FESTIVAL
DES MITTEL-
UND
OSTEUROPÄISCHEN
FILMS

A PROJECT BY

DFF

DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMUSEUM